4 mars 1895

VENTE DU LUNDI 4 MARS 1895

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

DEUX

IMPORTANTS RÉTABLES

ET

PEINTURES RELIGIEUSES

Des Écoles Allemande, Flamande et Italienne

des XV^e^ et XVI^e^ siècles

Meubles gothiques, Louis XIII et Louis XV

PORCELAINES, FAIENCES, VERRERIE, ÉTAINS

1895
mars 4
Pa Dr

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

M^e^ G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6

M. Georges SORTAIS
PEINTRE-EXPERT
Rue d'Armaillé 23

PARIS — 1895

CATALOGUE

DE DEUX

IMPORTANTS RÉTABLES

ET DE

PEINTURES RELIGIEUSES

Des Écoles Allemande, Flamande et Italienne

des XV^e^ et XVI^e^ siècles

AQUARELLES ET DESSINS ANCIENS ET MODERNES

MEUBLES GOTHIQUES

Louis XIII et Louis XV

ANCIENNES PORCELAINES ET FAIENCES

De Saxe, Sèvres, Japon, etc.

VERRERIES ANCIENNES, ÉTAINS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Le Lundi 4 Mars 1895, à 2 heures

M^e^ G. DUCHESNE	M. Georges SORTAIS
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
Rue de Hanovre, 6	Rue d'Armaillé, 23

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Mars 1895, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Don S. de Ricci

D.05412

L5-3248

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des adjudications.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—48683

DÉSIGNATION

1 — **Berghem**. Douze Croquis à la plume.

2 — **Boilly**. Six Études de têtes pour les *Brigands*. (Aquarelles.)

3 — **Boilly**. Portrait de Femme. (Mine de plomb.)

4 — **Boucher** (Genre de). Nymphes.

5 — **Cabat**. Bords de l'eau. (Sépia.)

6 — **Coulon** (E.). Types de Parisiennes. (Trois aquarelles.)

7 — **Coypel** (Attribué à Ant.). Quatre Panneaux : Sujets mythologiques.

8 — **Castiglione** (J.-B.). Sépia.

9 — **Charlet**. Croquis de bataille, premier Empire.

10 — **Dietrich**. Sépia.

11 — **Delonde**. Guerrier gaulois. (Dessin à la plume.)

12 — **Gigoux** (Jean). Portrait de Rubens, cadre en bois sculpté.

13 — **Greuze** (École de J.-B.). Vieille Femme lisant. (Sanguine.)

14 — **Goltzius** (Festin). Deux Dessins à la sépia. (Collection Destailleur.)

15 — **Greuze**. Tête d'Enfant couchée. (Sanguine.)

16 — **Hervier**. Vue de Montmartre.

17 — **Hogarth** (Attribué à W.). La Levée des scellés.

18 — **Isabey** (E.). La Pêche. (Sépia coloriée.)

19 — **Kratké**. La Partie d'échecs des bouffons.

20 — **Lafage**. Le Philosophe.

21 — **Latouche** (Gaston). Rêverie. (Dessin à la plume.)

22 — **Leoni** (Ott.). Portrait de Femme.

23 — **Lunel**. Le Corps législatif. (Deux dessins.)

24 — **Marchetti**. La Tasse de lait.

25 — **Moreau**. Le Partage de la Pologne.

26 — **Ostade** (École de). Paysans assis. (Dessin à la plume.)

27 — **Régamey** (Fréd.). Arrivée de la diligence.

28 — **Rembrandt** (École de Van Ryn). Portrait d'homme lisant, vu de profil, coiffé d'un feutre haut de forme. (Cadre bois sculpté.)

29 — **Renouard**. Portrait d'un Officier.

30 — **Steinlein**. Avant le bal.

31 — **Stredan**. Dessins de Guerriers. (Ancienne gravure.)

32 — **Téniers** (Attribués à). Deux dessins à la plume.

33 — **Vallin**. Cortège de Bacchus.

34 — **Vestier** (Genre de). Les Quatre Saisons.

35 — Trente lots de Dessins en carton.

36 — **École française.** Portrait de Femme, vu de face, les cheveux bouclés entremêlés de roses.

37 — **École italienne.** L'Orgie romaine. (Deux pendants.)

38 — **École vénitienne** (XVI^e siècle). La Mise au Tombeau. La Vierge entourée de Simon le Pharisien et des Saintes Femmes priant au-dessus du corps du Christ mort.

39 — **École vénitienne.** Beau Dessin d'un plafond.

40 — **École flamande** (XVI^e siècle). La Vierge vêtue d'une tunique rouge ornée de pierreries, embrasse l'Enfant Jésus.

41 — **École flamande** (XV^e siècle). Série de panneaux :

Saint Jacob, costume de pèlerin.
Saint Mathieu portant la croix.
Saint Sébastien martyr, percé de flèches.
Saint Joseph portant l'Enfant sur son épaule.

Sainte Catherine portant l'Évangile.
Sainte Catherine appuyée sur un glaive enfoncé dans une roue.
Sainte Claire portant le Saint Sacrement.

42 — **École allemande** (XV^e siècle). Jésus sorti du tombeau, tenant le drapeau pascal, à la stupéfaction des soldats qui avaient la garde de son tombeau; fond de paysage.

43 — **École ombrienne** (XV^e siècle). Rétable représentant la Vie du Christ. Panneau central : La Vierge assise tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, entourée des évangélistes. Panneau supérieur : Le Crucifiement. Madeleine et Marie prient auprès de la croix. Panneau inférieur : Jésus porte sa croix entouré par les Apôtres. Encadrement de forme ogivale, bois sculpté et doré.

44 — **Zeytblom** (Attribué à Jean-Barthélemi), 1440-1520.
La Naissance de la Vierge.
L'Assomption.
Présentation de la Vierge au temple.
La Vierge et les Saintes Femmes.
Saint Benoît, évêque, guérissant les malades.
Saint Benoît revêtant les habits épiscopaux.
Vierge portant l'Enfant Jésus.

44 *bis* — **École italienne** (XV^e siècle). Deux Saints en buste.

45 — **Luini Bernardino** (Ecole de). La Sainte Famille.

46 — **Vinci** (École de Léonard de). La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, saint Jean se tient à ses côtés. Cadre en bois sculpté.

47 — **Vanucci** (École de Pietro, dit le Perugin), XV^e^ siècle. Important Rétable, architecture et encadrement en bois sculpté et doré, composé de neuf panneaux représentant la Vie du Christ. Panneau central : La Vierge assise sur un trône que deux anges dominent, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; à gauche, saint Pierre tenant les clés du Paradis; à droite, saint Paul appuyé sur un glaive. Panneau central supérieur : Jésus-Christ est descendu de sa croix entouré des Saintes Femmes; à gauche, l'ange Gabriel; à droite, la Vierge priant.

48 — Portrait du chevalier Bredaël. (Mine de plomb.)

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

49 — Cabinet italien orné de bronzes dorés et incrusté d'ivoire.

50 — Coffret Louis XIII, en ébène, orné de plaques de cuivre repoussé et doré, surmonté d'une miniature.

51 — Cabinet italien Louis XIII, forme secrétaire, en ébène, avec incrustations d'ivoire.

52 — Grand Buffet à deux corps composé de vingt-quatre panneaux gothiques.

53 — Commode de l'époque de Louis XV, bois de rose et palissandre, à trois tiroirs, ornée de poignées et chutes en bronze, dessus de marbre.

54 — Piano de Tranchant.

55 — Belle et importante Plaque persane à personnages, émaillée.

56 — Dix Cadres Louis XVI, en bois sculpté et doré. (Sera divisé.)

57 — Quatre grands et beaux Cadres Louis XIV, en bois sculpté et doré, à mascarons.

58 — Deux Cadres ovales Louis XIII, dorés.

59 — Un Cadre Louis XV, en noyer.

60 — Un Cadre doré italien.

61 — Un Cadre Louis XV, en chêne sculpté.

62 — Un Cadre Louis XIV, en bois sculpté.

63 — Lots de Porcelaines et Faïences, Étains, Verrerie ancienne, Sèvres, Japon, Saxe, etc. (Seront divisés.)

64 — Sous ce numéro quelques pièces non cataloguées.

LLA P84-D 23180

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144